



Téměř nic nevíme o našem vědomí, ale naše činnosti, potřeby, emoce a jednání jsou velmi dobře zmapovány. Lze je převádět do určitého konkrétního jazyka. Také třeba řeči vizuálního umění, které samo o sobě je jednou ze základních lidských potřeb, ovšem potřebou tak nelehko vysvětlitelnou.

Petra Nováková - Ondreičková se pokusila prostřednictvím výtvarného jazyka sdělit cosi o výše popsaných znacích lidství. Její inspirační pomůckou se stala kniha Hannah Arendtové Vita activa. Volně její systém přejala tak, aby uspořádala vlastní strukturu uvažování o našich konáních a potřebách. Ty pak subjektivně dokumentuje či ilustruje různými formami: textem, kolážemi, objekty, ready mades a jejich uspořádáním v jakémsi neurčitěm kontextu, jenž vypovídá právě o úzkých hranicích mezi jednotlivými lidskými činnostmi.

Fakt, že se už tento text nečte lehce, souvisí s tím, jak autorka ve své práci postupuje.

První část výstavy se týká teze, že základní podmínkou, na níž je vázána práce, je život sám. K životu jsou nutné a dané podmínky jako dýchání, potrava, spánek... Umělkyně prostřednictvím artefaktů vytváří svůj příběh, v němž záleží na detailech, synekdochách a postřehu.

V další části se věnuje lidské činnosti, zhotovování, závisících na předmětnosti (světskosti). Stará praxe sběračství umožňuje autorce předvést širokou škálu „krásných“ věcí, které obvykle nejsme schopni vnímat a často jsou pro nás zcela neviditelné. Předměty, jako například různé obaly, se najednou mohou stávat v takovém příběhu nesmrtelnými, jejich časovost je obrácena naruby.

Třetí teze vycházející z textu Hannah Arendtové říká, že základní podmínkou odpovídající lidskému jednání je fakt plurality, tedy že se vždy vztahujeme k ostatním lidem. O umění je známo, že jej vytváří v důsledku divák, bez něho neexistuje. Příběhů na téma plurality je tolik jako životů. Umělkyně z nich vybírá dvojice, jako ilustraci plurality.

„Monolog je jenom název dialogu s nepřítomným. Monolog neexistuje“. Nejvýmluvnějším prvkem tohoto oddílu je jakýsi deník. Něco, co si píšeme sami pro sebe, co má zůstat utajeno ostatním, přesto je svým způsobem (textem) zveřejněno. Deník je tvořen každodenní větou tří slov, jejichž první písmena tvoří žádost Save Our Souls. SOS.

Skrze takové příběhy se nám může podařit dozvědět se něco sami o sobě.

Lenka Lindaurová



Křehkost lidských záležitostí / z cyklu jednání / koláž / 2009



Obklopení osoby v jednání a promlouvání / z cyklu jednání / koláž / 2009

## Petra Nováková - Ondreičková

1968 narozena v Bratislavě  
od 1987 žije a pracuje v Praze a Bratislavě

1983 - 1987 Střední škola umělecko - průmyslová Bratislava,  
oddělení textilního výtvarnictví / prof. J. Berger, K. Pichler

1987 - 1993 Vysoká škola umělecko - průmyslová Praha  
atelier textilní alternativy / prof. A. Matasová - Teisingerová

### Studijní pobyty

1993 - 1994 Nottingham Trent University UK, oddělení sochařství  
2007 - pracovní pobyt Cité des Arts Paris

### Výběr z výstav

1996 Trojí možnost - Galerie V. Špály Praha  
Petra Ondreičková - Galerija M. Kraljevič Zagreb HR  
1997 Stroje - Synagoga Šamorín SR  
1999 Atelier NOON - Praha ČR  
Soga Bratislava SR  
2000 Last motif - galéria Médium Bratislava SR  
2001 Organismus - Atelier Noon Praha ČR  
2002 BIO - galerie Ličera Praha ČR  
Ztracená volání - Open gallery, SCCA Bratislava SR  
2006 Biotopy - Galéria 7, Bratislava SK  
Mechanické ženy - Výstavní síň Divadla Oskara Nedbala Tábor

### Kolektivní výstavy

1992 Real Utopic breakfast - Míčovna Pražského Hradu, Praha ČR  
1993 Labyrinty - Galéria J. Koniarka Trnava  
1993 - 1994 Germination Europe 8 - Breda, Varšava, Atény, Madrid  
1994 Marginália - PGU Žilina SR  
1995 Pars pro toto - SNG Bratislava SR  
Sen o múzeu - PGU Žilina SR  
1996 Sen o múzeu - Oravská galéria D. Kubín, Dom umenia Bratislava  
Paradigma žena - PGU Žilina SR  
Interiér versus exteriér - Cosmos Bratislava SR  
1997 Medzi mužom a ženou - PGU Žilina SR  
Alternatívna slovenská grafika - Štátna galéria Banská Bystrica SR  
1998 Medzisvet - SNG Bratislava SR  
1999 Kontravize - Városlí muveszeti Muzeum Győr HU, SNG Bratislava SR  
Slovak art for free - Biennale di Venezia Benátky I  
Česko - slovenská zahrada - ČR a SR velvyslanectví Londýn  
Umění na samolepkách - Časopis Umělec 2000 Praha  
1999 - 2000 Vzdálené podobnosti - Veletržní palác Praha  
2004 - 2006 Současná slovenská grafika, B.Bystrica SK  
2007 GRAFIX Břeclav - Městské muzeum Břeclav ČR  
Dotyky a spojenia - galéria Forzeť Bratislava  
Střední věk - Galerie 5. patro Praha  
2008 Labe - Elbe Donau - Dunaj - výstavní síň Atrium Praha  
2009 H2O+ART Bratislava

### Zastoupení ve sbírkách:

SNG Bratislava, Galerija Miroslav Kraljevič Zagreb  
Štátna galéria, Banská Bystrica,  
NG Bratislava, soukromé sbírky



Slovenský inštitút  
SLOVENSKÝ INŠTITÚT



© obálka Zdeněk Mareš © foto Dušan Šimánek

www.ateliernoon.cz

## Petra Nováková - Ondreičková



VYTRŽENO Z KONTEXTU



Sny 1 / textilní objekt / 1993



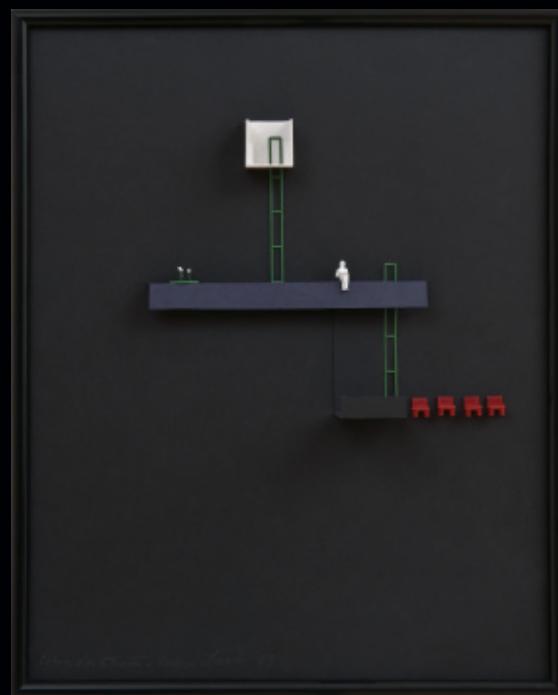
Předmětnosti (odpočinek) / nástěnný objekt / 2009



Pan v klobouku / nástěnný objekt / 2009



Předmětnosti (romantické vize 1) / nástěnný objekt / 2009



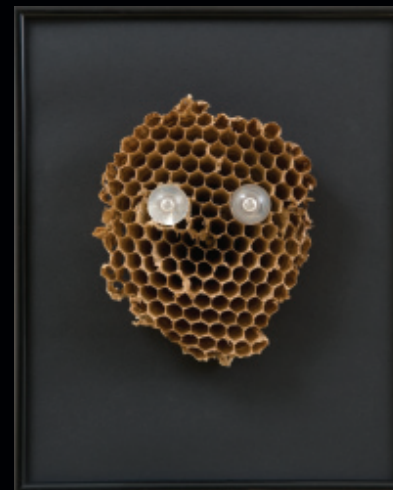
Předmětnosti (romantické vize 2) / nástěnný objekt / 2009



Tchýně a tchán / nástěnný objekt / 2009



Poslouchat a neslyšet / nástěnný objekt / 2009



jméno Kdo příjmení Co / nástěnný objekt / 2009



Odpovědi na nepoložené otázky / nástěnný objekt / 2009



City zabalené do igelitu / olej na plátně / 2008